

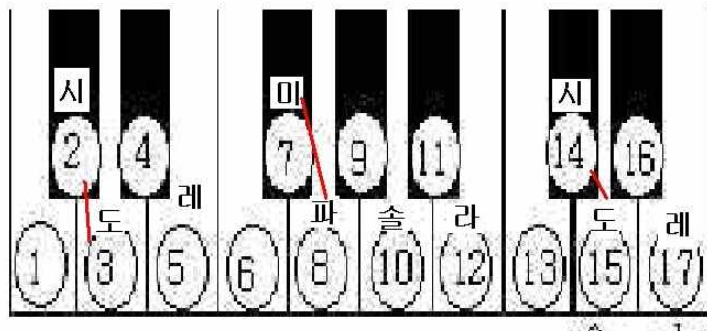
2학년 1학기 기말고사 음악 정리

1. 나란한조 : 으뜸음의 3도 아래 으뜸음 찾기 : b는 처음 b가 붙은 곳을 따로 보고 찾는다.
같은 조표를 사용하는 단조와 장조 #은 처음 #이 붙은 곳을 시로 보고 찾는다.

#의 갯수	음 계	조성(장조/단조)	b의 갯수	음 계	조성(장조/단조)
#		사장조	b		바장조
		마단조			라단조
##		라장조	bb		내림 나장조
		나단조			사단조
###		가장조	bbb		내림 마장조
		올림 바단조			다단조
####		마장조	bbbb		내림 가장조
		올림 다단조			바단조
#####		나장조	bbbbb		내림 라장조
		올림 사단조			내림 나단조
#####		올림 바장조	bbbbb		내림 사장조
		올림 라단조			내림 마단조
#####		올림 다장조	bbbbb		내림 다장조
		올림 가단조			내림 가단조

2. 장조의 으뜸음을 건반에서 찾기

으뜸음은 나란한조 찾는 것을 참고로 하고 건반에서 찾는 것은 ‘라’ 장조를 예로 들면



가 되겠다 즉 기본 자리인 ‘다’ 장조는 1번이 도가 되는 셈이고, 시, 미는 반음이다.
이유는 모름으로 그냥 외워라.

3.가창 시 바른 자세

머리 : 멀리 바라봄, 머리 앞흔듬, 고정하고 편안하게 유지함.

입 : 목표 멀리 둠, 되도록이면 동그란 입모양을 만듦. -크게 벌림, 음의파장이 퍼지게 함.

어깨 : 너무 올리거나 축 쳐지지 않게 함, 긴장을 풀, 팔은 힘 빼고 곧게 함.

숨 : 복식 호흡, 심표에 맞게 심, 노래 끊기지 않게 함.

발 : 똑바로 섬, 두발은 어깨너비정도로 벌림, 45도 각도로 약간 벌려줌.

턱 : 턱은 약간 아래로 높, 고음 시 목을 치켜들면 평가가 낮 좋고 목이 상함.

4. 고전파 음악의 특징 및 작곡가와 작품 (특히 교향곡)

특징 : 화성음악, 소나타 형식의 완성, 절대 음악 중심, 형식미, 교향곡 등

작곡가, 작품 - 하이든(놀람, 군대, 시계), 모차르트(주피터, 피가로의 결혼, 마술피리, 돈조반니), 베토벤 (운명, 전원, 영웅, 합창 등)

5.대취타와 취타의 차이점

	대취타	취타
악기편성	타악기 중심	관현악기 중심
연주형태	밖에서 서서 연주	실내에서 앉아서
목적	임금님의 행차 등 행사 위주	나라의 안녕 기원

6. 합창의 연주형태, 음자리표

1)혼성4합창 : (여자)소프라노, 알토, (남자)테너, 베이스

2)혼성6부 - 여자: 소프라노, 메조소프라노+알토, 남자 : 테너, 바리톤, 베이스

3)여성합창 : 소프라노, 메조소프라노, 알토

4)남성합창 : 테너1, 테너2, 바리톤, 베이스



낮은음자리표(남성) / 높은음자리표(고음 악기들) / 가온음자리표(난 둘다)

7. 오페라란?

대사 + 극으로서의 구성·연기 + 무대 장치, 의상 + 음악(관현악곡)이 합쳐진 종합무대예술.

8. 지방별 민요의 특징? - 토속적(지역적)/통속적(전국적)

-경기 민요 : 5음 구성(솔, 라, 도, 레, 미),부드럽고 서정적임,맑고깨끗하고경쾌한느낌,세마치 장단,군거리장단 사용, 빠른 속도 ex)천안삼거리, 닐리리야, 풍년가, 아리랑, 도라지타령

-서도 민요 : 3음 구성(레, 라, 도), '라'음을 땀, 콧소리, 기악반주나 오선보가 없음
ex)금다래꿍, 싸름, 수심가, 몽금포타령

-동부 민요 : 3음 구성(미, 라, 도), 미에서 떨고 레~도 흘리고 미나 라로 끝남
ex)한오백년, 꽤지나 칭칭 나네

-남도 민요 : 3음 구성(미, 라, 시), 미에서 땀, 라에서 평음, 시에서 위에서 꺾음, 구성지고 한스러움. ex)강강술래, 진도 아리랑

-제주 민요 : 사투리 많음, 메기고 받는 노래 많음, 애잔하고 담담함, 한 음절에 많음 음표가 주어지는 가락이 많음 ex)멸치 잡는 노래, 오돌또기, 서우제소리

9. '아침'의 나타냄표

dim : 점점여리게, / <, cresc : 점점 크게 / >, decresc : 점점 여리게

a tempo : 원래대로 - rit : 점점 느리게 / accel : 점점 빠르게

10. 빠르기 말

Largo(Lento, adagio, Grave) -> Larghetto(Adagietto) -> Andante(Andantino, Moderato) -> Allegretto(Allegro) -> presto(vivace) -> Vivacissimo(Prestissimo)

Tip - 느린 것->빠른 것,

Tip2 -노트에는 Largo, Lento, Adagio - - - presto, vivace라고 써 있으니 유의

11. 셈여림표

pp(피아니시모) -> p(피아노) -> mp(메조피아노) -> mf(메조포르테) -> f(포르테) -> ff(포르테시모)

12. 악곡형식

동기 a -> 작은악절 a -> 한 도막 A(a+b) -> 작은 세도막 형식(a+b+a') ->

두 도막 A(a+a')B(b+a') -> 세 도막 A(a+a')B(b+b')C(c+c')

13. 악곡의 줄임표(도돌이표)

D.C = 처음으로 돌아가라, D.S = 세노 표로 돌아가서 반복 시 생략마디(1, 2번가호가 있을시)

14. 사물놀이 악기와 악보

악기 - 북·장구·장·뿔과리

악보 - 정간보 (흔히 장구의 덩 덕 덩 덕 쿵 이런것을 O, I, ⊕이런식으로 네모칸에 표시한 것)

15. 마침꼴 화음 진행

I - IV - V - I

16. 어떤 가락에서 화음연결하기

- I(도미솔) - V(솔시레)

17. 마침법

- 완전 바른마침 (V-I(도))

- 못 갖춘 바른 마침 (IV-I(도))

- 반마침 (I-V(솔, 시, 레))-계속되는 느낌